



**COMUNICATO STAMPA**  
**m.a.x. museo**

**Prorogata la mostra**  
**LA GRAFICA PER L'APERITIVO**  
**TRASFORMAZIONI DEL BRINDISI**  
**STORIE DI VETRO E DI CARTA**  
**fino a domenica 14 febbraio 2016**

**Prossima mostra**  
**IMAGO URBIS**  
**LA MEMORIA DEL LUOGO ATTRAVERSO LA CARTOGRAFIA**  
**DAL RINASCIMENTO AL ROMANTICISMO**  
**inaugurazione: domenica 28 febbraio 2016, ore 16.00**  
**(e non, come inizialmente comunicato, mercoledì 3 febbraio 2016)**

Dato il grande successo di pubblico e critica, segnaliamo con piacere che la mostra “La grafica per l’aperitivo. Trasformazioni del brindisi. Storie di vetro e di carta” al m.a.x. museo di Chiasso (Svizzera) – che gode del patrocinio del Ministero italiano degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale – è **prorogata fino a domenica 14 febbraio 2016** con i consueti orari (martedì-domenica ore 10.00-12.00 e ore 15.00-18.00, lunedì chiuso).

**La mostra “La grafica per l’aperitivo”**

In mostra quasi **350 pezzi** fra manifesti, locandine, stampe, bozzetti, cartoline, carte intestate, riviste, insegne, etichette, calendari e il libro imbullonato di Depero, nonché una variegata oggettistica legata al momento dell’aperitivo: bicchieri, bottiglie, porta-bottiglie, porta-ghiaccio, shaker, vassoi, cavatappi, posacenere, sedie – fra cui due sedie di Adolf Loos (una per il Café Museum e una per il Café Capua di Vienna) –, un tavolino, un mobile-bar e alcuni oggetti in latta.

Lo scopo è quello di delineare una vera e propria storia della comunicazione di grandi aziende, quali Branca, Campari, Carpano, Cinzano, Cynar, Martini – come pure delle ticinesi Franzini e Galli – che affidarono la loro immagine ad artisti illustri: Marcello Dudovich, Leonetto Cappiello, Gino Boccasile, Fortunato Depero, Adolf Hohenstein, Franz Laskoff, Mario Gros, Achille Luciano Mauzan, Leopoldo Metlicovitz, Erberto Carboni, Jean D’Ylen, Carlo Fisanotti, René Gruau, Giuseppe Magagnoli detto Maga, Plinio Codognato, Marcello Nizzoli, Ugo Nespolo, Franz Marangolo, Aldo Mazza, Pino Tovaglia, Lora Lamm, Armando Testa, Giovanni Venturino e molti altri.

L’esposizione è frutto di un’intensa collaborazione con la Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli di Milano, il Museum für Gestaltung di Zurigo, il Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) e gli archivi d’impresa di importanti case produttrici di aperitivi, ma mira anche a presentare opere provenienti da gallerie private e collezionisti di settore fra i più importanti di tutta Europa, con particolare riferimento alle collezioni di Alessandro Bellenda, Marco Agosti, Marco Gusmeroli, Valerio Bigano, Nicola Corti e Uberto Valsangiaco.

La mostra è resa possibile grazie al Dicastero Cultura del Comune di Chiasso, con il sostegno della Repubblica e Cantone Ticino - Fondo Swisslos, dell’AGE SA, di Percento culturale Migros Ticino, di Helvetia e dell’associazione amici del m.a.x. museo (aamm).

Realizzata nelle modalità di progetto integrato “Storie di vetro e di carta” con la Fondazione Musei Civici di Venezia, sarà inaugurata al Museo del Vetro di Murano sabato 12 marzo 2016 alle ore 12.00 e resterà visibile sino a domenica 29 maggio 2016.



### **Eventi correlati alla mostra “La grafica per l’aperitivo”**

L'ultimo mese di apertura della mostra prevede due appuntamenti pubblici.

**Domenica 17 gennaio 2016 alle ore 16.00** viene promossa una visita guidata gratuita (pagando unicamente il biglietto d'ingresso) a cura della direttrice e co-curatrice, Nicoletta Ossanna Cavadini. Seguirà un aperitivo offerto da Campari Schweiz AG.

Per il *finissage*, **domenica 14 febbraio 2016 alle ore 16.00** è proposta un'ultima occasione per visitare la mostra con la visita guidata da parte della direttrice del m.a.x. museo. Seguirà “l'aperitivo di chi è innamorato” per festeggiare insieme la chiusura della mostra e San Valentino.

### **Prossima mostra: “Imago Urbis”**

**Domenica 28 febbraio 2016 alle ore 16.00 (e non, come inizialmente comunicato, mercoledì 3 febbraio)** sarà inaugurata la prossima mostra al m.a.x. museo dal titolo “Imago Urbis. La memoria del luogo attraverso la cartografia dal Rinascimento al Romanticismo”, a cura di Cesare de Seta, fondatore del Centro studi sull'iconografia della città europea (Napoli) e fra i massimi esperti dell'iconografia della città, e della direttrice del m.a.x. museo.

L'esposizione presenterà carte geografiche, topografiche e vedute di città, fra cui Roma, Firenze, Napoli, Milano, Parigi, Marsiglia, Zurigo, Basilea, Berlino, Vienna, Londra, San Pietroburgo, Lugano, Locarno, Bellinzona, Como e molte altre.

In mostra fino a domenica 8 maggio un'ampia selezione di disegni preparatori, acquerelli, xilografie, incisioni a bulino e all'acquaforte, litografie, stampe, matrici, come pure gli strumenti dei cartografi.

L'inaugurazione si terrà domenica 28 febbraio 2016 alle ore 16.00.

Alle ore 17.00 un aperitivo sarà offerto a tutti i presenti.

Seguirà alle ore 18.00 la conferenza pubblica di Cesare de Seta dal titolo “Ritratti di città”, in collaborazione con il Circolo “Cultura, insieme” di Chiasso, presso il Cinema Teatro di Chiasso.

Per l'occasione la mostra rimarrà aperta fino alle ore 21.00 (ingresso gratuito).

### **INFORMAZIONI PER LA STAMPA**

#### **Ufficio stampa Svizzera e Insubria**

**Amanda Prada**

m +41 76 563 34 77

t +41 91 695 08 88

[ufficio.stampa@maxmuseo.ch](mailto:ufficio.stampa@maxmuseo.ch) (Svizzera)

[press@maxmuseo.ch](mailto:press@maxmuseo.ch) (Como e Varese)

#### **Ufficio stampa Italia**

**Francesca Rossini**

m +39 335 54 11 331

m +41 77 41 79 372

[notizie@laboratoriodelleparole.it](mailto:notizie@laboratoriodelleparole.it)

Seguite il m.a.x. museo e lo Spazio Officina!

Twitter @maxmuseo

Facebook Max Museo